



Programme complet et réservations sur
www.bricoles.org

TARIFS

Tarif unitaire 5€ / Pass journée 10€ / Pass festival 15€
 Réservation indispensable, malgré l'achat du pass, pour **Les lectures électriques** & Écoutes en canoë car les jauges sont limitées.
 Installation, exposition et productions SilenceRadio, France Culture, Arte Radio : entrée libre
 Détail des tarifs à l'accueil du festival

INFOS PRATIQUES

Réservations à retirer à l'accueil du festival (place de Croc)
 Bar et restauration sur place
 Lieux de repli en cas d'intempéries

MERCIS

Nous remercions chaleureusement les habitant-e-s qui nous accordent leur confiance en ouvrant leur lieu de vie. Merci aux artistes pour leur soutien résolument nécessaire à la réalisation de ce projet, aux bénévoles pour leur aide précieuse, à Lucie pour son troisième œil, à Françoise, Natacha et Sophie pour les traductions. Pour les accords de diffusion, nos remerciements vont aussi à Phonurgia Nova pour la pépite **Préceptes silencieux** et à Brunhild Ferrari pour **Micrófono entreabierto**. Enfin, merci à Yves Caillard pour les multiples échanges et aiguillages de fin connaisseur dans les fonds documentaires de l'INA et à Françoise Acquier du Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement.

Avec le soutien de



Atelier du rempart, Auberge Occitane, Biocoop Albi, Camping Les Prunettes, Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées, Salon Isabelle, Passerelle Arts Sciences Technonologies, Pharmacie de Monestiés, Pro Sécurité Incendie, Serin Bâtiment, Société Nautique d'Almayrac

Édito

Un trognon de pomme qui porte des fruits, un amoureux de Johnny, un *Gryllus campestris*, une majorette et ses milliers de paillettes cousues main, un volcan nommé « Lui » par ceux qui vivent sur ses pentes, un ver de cire mangeur de plastique, des mouches nuptiales...

Cette nouvelle édition explore différentes voix et laisse une large place aux non-humains, à l'imprévisibilité, à la puissance de l'infiniment petit, aux énergies contraires, à leur musicalité, et à la faune indomptée. Nous avons donc étendu le champ des écoutes et investi, en plus des lieux d'habitation, des espaces moins domestiqués.

Là, en sous-bois, **Les lectures électriques** déploieront leur corpus littéraire tissé de bruissements dans une performance radiophonique, non loin, des canoës traceront au fil de l'eau une promenade sonore, Matthias Puech sèmera le doute dans un jardin où sons synthétiques et naturels jouent à se confondre. Riccardo Giacconi, lui, nous entraînera dans une drôle de quête qui interroge un territoire désindustrialisé. Nous irons aussi de la Bretagne à la Tunisie, où Marie Guérin puise dans la mémoire d'archives pour explorer les chemins de la transmission orale à travers un canevas de paroles, de textures et de musique électroacoustique.

Autant de routes où se mêlent expériences et récits, bribes de réel et fiction, à la rencontre du vaste monde et des êtres qui le peuplent. Du grave, du léger, et un soupçon de burlesque dans un frigidaire.

Et pour prolonger ces pérégrinations sonores, Jali Flora installera son grand **Souk Tropical** pour délecter les corps et les oreilles de ses musiques vitaminées !

Focus

1 MOULIN
 SAM. 10H30-18H30 & DIM. 10H30-13H30

— INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

Chœur informel, Félix Blume (FR) et Daniel Co-dínez Nivón (MX), 2016

Installation sonore interactive composée de dix boîtes contenant chacune le cri et l'illustration d'un vendeur de rue. Le visiteur peut ouvrir et fermer chaque boîte pour regarder son dessin, et laisser s'échapper le son qu'elle contient, décidant, par cette même action, du nombre de voix qui vont composer ce chœur informel. Les enregistrements ont été réalisés en collaboration avec les vendeurs ambulants de la rue Moneda dans le centre historique de Mexico.

— EXPOSITION

Exposition d'affiches et de travaux imprimés de l'artiste **Anne Desrières** qui a confectionné le visuel du festival.

6 BERGES DU CÉROU
 SAM. 11H : 13H30 : 14H45 : 16H30 : 17H45
 DIM. 11H : 13H30 : 14H45 : 16H

— ÉCOUTES EN CANOË

Withering Sounds - An Archeology for Three Pianos (extrait), Merzouga/Eva Poepplein (DE) & Janko Hanushevsky (AT), 13'53, YLE/ DLF, 2017

7 ATELIER D'ARCHITECTURE
 — ÉCOUTES + RENCONTRES

SAM. 14H

Même morts nous chantons, Marie Guérin (FR), 54'40, Deutschlandfunk Kultur/France Culture, 2017

SAM. 16H

Helicotrema, Riccardo Giacconi (IT), 80'

— Focus

1 MOULIN
 DIM. 15H

— PERFORMANCE RADIOPHONIQUE avec les participants à l'atelier mené durant le festival

La radio cousue main, Chloé Sanchez (FR) & Célio Paillard (FR), 20'

L'idée est de revenir à la radio des origines, de tisser de la radio avec les éléments qui sont à disposition : pas d'enregistrement, pas de mixage, que du direct, un seul micro, pas de stéréo. Et le terrain s'ouvre à toutes les idées. Il s'agit de « bruit-coller » avec les bouches, les oreilles des participant-e-s, parfois quelques objets divers, en n'utilisant qu'un seul micro pour tous. Comme aux premiers temps de la radio, tout est joué en direct, sans montage ni effet, sans Ctrl K, Ctrl Z, Ctrl S, sans être assisté par un ordinateur. En somme, des compositions improvisées pour quelques bouches, un micro et une enceinte dans un lieu choisi.

DIM. 15H30

— SÉANCE D'ÉCOUTE + RENCONTRE

Perce-oreille, Riccardo Giacconi (IT), 40', Centre d'art Le Lait, 2023

Premier épisode de la série de documentaires réalisés dans le cadre d'une résidence au centre d'art Le Lait (Albi). La volonté de l'artiste est de se concentrer sur quatre lieux, quatre dates symboliques et quatre métiers. **Perce-oreille** est consacré à la Verrerie Ouvrière d'Albi. Riccardo Giacconi nous entraînera dans une drôle de quête qui interroge un territoire désindustrialisé.
En partenariat avec le centre d'art Le Lait

3 SOUS-BOIS
 SAM 11H30 & 17H30 DIM. 11H30
 Départ chapelle Saint-Jacques. Pour accéder au lieu, une marche de 10' sera conduite par un bénévole.

— CRÉATION RADIOPHONIQUE EN DIRECT

Les lectures électriques Laurie Bellanca (FR) & Benjamin Chaval (FR), 45'

Corpus #Bruissement

Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature - fiction, essai, poésie - à notre présent, c'est-à-dire, littéralement, à nos lectures du monde. À la manière d'une création radiophonique en direct, **Les lectures électriques** sont une traversée d'extraits de textes lus à haute voix. Dérivant de livres en livres au sein d'un corpus prenant en compte le contexte dans lequel il se partage, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur comme la capacité d'imagination du spectateur.

En partenariat avec la librairie Clair Obscur (Albi)

4 ANCIEN COUVENT (JARDIN)
 SAM. 21H

— CONCERT DOCUMENTAIRE

Transportées Marie Guérin (FR), 32'58, 2022

Artiste sonore, Marie Guérin puise dans la mémoire d'archives pour explorer les chemins de la transmission orale. Hassine Haj Youssef est un grand collecteur de musique traditionnelle tunisienne ; il a enregistré sa mère, représentante d'un répertoire soufi féminin en voie de disparition, sur de nombreuses cassettes. L'une d'entre elle sur laquelle chante sa mère, Bdira, ramène Marie Guérin, par des voies musicales, à la Bretagne dont elle est originaire, à la modalité, à la pratique de la voix dans le chant traditionnel et à l'histoire de l'enregistrement qui permet de fixer les musiques populaires de transmission orale et qui ouvrira la voie à la musique électronique. Lors de sa performance, l'artiste accompagnera cette composition par une narration en live. **Transportées** est le point final du cycle sonore dont fait partie **Même morts nous chantons** diffusé dans le cadre du festival.

SAM. 22H

— DJ SET

Le Souk Tropical DJ Jali Flora

Le Souk Tropical c'est plonger dans le bain des musiques d'ailleurs ! De bouillantes sélections musicales gorgées d'effluves venant des quatre coins du globe, qui vont vite vous embarquer entre les tropiques du Cancer et du Capricorne pour un voyage olfactif, sonore, vitaminé, sentant bon la fleur d'oranger, la maracujá et le frangipanier... Du loukoum pour vos oreilles !

5 ANCIEN COURT DE TENNIS
 DIM. 17H
 Rendez-vous chapelle Saint-Jacques

— PERFORMANCES

Matthias Puech (FR)

Un jardin dont je suis l'espèce exotique, 10', Radio France, 2020

Dans les pas de Bernie Krause plaçant ses microphones, choisissant le moment opportun pour déclencher l'enregistrement mais montant ensuite minutieusement ses enregistrements pour recréer de toutes pièces l'expérience acoustique du milieu naturel, je tente, dans une démarche symétrique, d'assembler des paysages sonores biomimétiques faits d'entités purement artificielles, de « sujets sonores » issus de mon synthétiseur modulaire, fruits de la relation symbiotique des machines entre elles, et de celles-ci avec ma perception d'écouter. Un univers, non pas créé mais découvert, né de la rencontre avec l'auditeur attentif. Un jardin dont je suis l'espèce exotique.

Mt. Hadamard National Park, 20', Radio France, 2019

Mt. Hadamard National Park est une déambulation audio-naturaliste *noise* dans un espace inventé soumis à l'arbitraire de forces naturelles et mystiques, comme une toile romantique américaine visitée par un théoricien du chaos. La faune et la flore synthétiques, tantôt rassurantes et protectrices, tantôt inquiétantes et hostiles, y exécutent chacune un algorithme commun, agents multiples d'un système complexe qui rentre en résonance avec la psyché de son visiteur. Conçue comme un écosystème fait d'enceintes acoustiques, la pièce utilise l'environnement circulaire de haut-parleurs comme unique vecteur de mixage et de spatialisation, et l'air qu'il contient comme le lieu naturel de rencontre des voix qui la composent, refusant l'illusion acoustique du *panning* et suivant la contrainte bijective « un signal, un diffuseur ».

Séances d’écoute par lieu

2 CASQUES À BIGOUDIS

SAM. & DIM. EN CONTINU

En partenariat avec 60 Secondes Radio

Left-right-not-right, E-s-P-i-K-e-R-s duo Rodrigo Ríos Zunino/Iidos o idos (AMS), 1', autoprod., 2021

Percepciones de un silencio, Veronica Cerrotta (AR), 1', autoprod., 2021

Espejos fronterizos (border mirrors), Alvaro Gabriel Diaz-Rodriguez (MX), 1', autoprod., 2021

Usure courte, Zak Colello (CA), 1', autoprod., 2022

Lamento borincano, María Soledad Rebaudi (AR), 1', autoprod., 2022

J'ai toujours voulu, Solène Krystkowiak (FR), 1', autoprod., 2022

4 ANCIEN COUVENT (CINÉMA)

— CONTE DOCUMENTAIRE POST-INDUSTRIEL

SAM. 10H30-18H30 & DIM. 10H30-17H

La parade, Mehdi Ahoudig (FR) et Samuel Bollendorff (FR), 10x5', Les Films du Bilboquet/France Tv Nouvelles Écritures/IRL, 2015

7 ATELIER D'ARCHITECTURE

SAM. 10H30-12H30 + 17H30-19H & DIM. 10H30-12H30 + 13H30-17H

Sulfurus formicae, Simina Oprescu (RO), 4'27, autoprod., 2020

SAM. 14H

— SÉANCE D'ÉCOUTE + RENCONTRE

Même morts nous chantons, Marie Guérin (FR), 54'40, Deutschlandfunk Kultur/France Culture, 2017

Parmi des archives datant de 1914-1918 enregistrées dans des camps allemands, Marie Cuérin découvre une ritournelle en breton chantée par un prisonnier français, Jean-Yves Briand. À partir de cet enregistrement mêlé à des passages des carnets de captivité de Charles Gueugnier, elle entame un dialogue entre reportage, enregistrement et manipulation électroacoustique. Réinjectant ces archives dans des magnétophones, ces « machines à fantômes », elle cherche une forme de décantation du support et tente de recomposer cent ans après une musique du XXI^e siècle. Les chansons ne meurent jamais.

SAM. 16H

— SÉANCE D'ÉCOUTE COMMENTÉE

Helicotrema, Riccardo Giacconi (IT), 80'

Sélection d'extraits co-programmée en partenariat avec le festival italien Helicotrema et commentée par Riccardo Giacconi.

Helicotrema est un festival dédié à l'écoute collective, fondé et organisé par le collectif Blauer Hase (Riccardo Giacconi, Mario Ciaramitaro, Daniele Zoico) et Giulia Morucchio depuis 2012. Il explore différentes formes d'écritures sonores et différents contextes de diffusion.

Suite à la rencontre, les extraits seront proposés en écoute au casque, pendant la durée du festival.

Séances d'écoute

SÉANCE 1 SAM. 10H30 & DIM. 15H

SNI Plexi-disque N°3 face A/B, juliedesk (FR), 8'04, autoprod./Éd. Supernova, 2021-2022

Summer, 5 fragments, Bernadette Johnson (CH), 5', autoprod., 2008
Micrófono entreabierto, Julia Bejarano López (CO), 10'06, autoprod., 2017. *Composé avec les archives de Luc Ferrari pour le prix Presque rien.*

SÉANCE 2 SAM. 17H30 & DIM. 11H30

Y en a marre de Johnny, Benoît Bories (FR) et Aurélien Caillaux (FR), 49'26, Espace des Arts La Corne d'or/Les Voix de Traverse/Faïdos Sonore, 2022 + RENCONTRE LE DIMANCHE

SÉANCE 3 SAM. 11H15 & DIM. 10H30 : 15H45

La dernière voix, Joaquín Cofreces (AR), 7'21 , autoprod., 2009

Crieurs de rue, Noha Camal Said (EG) , 15', autoprod., 2019

En partenariat avec le Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain (CRESSON)

SÉANCE 4 SAM. 12H & DIM. 13H30 : 16H30

Lamento borincano, María Soledad Rebaudi (AR), 1', autoprod., 2022
Préceptes silencieux, Dimitriy Nikolaiev (RU), 11'27, Radio publique Russe, 1993. *En partenariat avec Phonurgia Nova*
Praxis, Dimitri Voudouris (GR), 14'28, autoprod., 2016

SÉANCE 5 SAM. 18H30 & DIM. 14H15

Chœur tac-til. Objets. Natacha Muslera (FR), 34'11, 2019

8 COURSIVE

VÉLO D'APPARTEMENT

SAM 10H30-19H & DIM 10H30-17H **En accès libre**

Vroum et vroum, Philippe Vandendriessche (BE), 1'58, SilenceRadio, 2005

Séances d'écoute

SÉANCE 1 SAM. 10H30 : 14H : 15H30 & DIM. 10H30 : 14H

High fist and stretch, Dinah Bird (UK), 0'38, SilenceRadio, 2005

Expérience COVID. S'abandonner entre les mains des autres, Ana Teodora Popa (RO), 6'16, autoprod., 2020

« **Raide comme un passe-lacets** ». Une séance de relaxation surprise. 7'

SÉANCE 2 SAM. 11H : 16H & DIM. 11H : 14H45

Paroles du dedans. Centrale de Saint-Maur, René Farabet (FR), 120', France Culture/ACR, 1992. *En partenariat avec l'INA*

SÉANCE 3 SAM. 13H15 : 14H30 : 18H15 & DIM. 13H15

Espace Ici, Anne-Julie Rollet (FR) et Anne-Laure Pigache (FR), 35', Les Harmoniques du Néon, 2022

9 ANCIEN CAFÉ — JEUNE PUBLIC

SÉANCE 1 SAM. & DIM. 11H : 15H30

À partir de 9 ans

Super vachement vite, Olivier Chevillon (FR) & Christophe Rault (FR), 47', Tubes à essais/Babelfish ACSR/FACR Fédération Walloni-Bruxelles, 2021

SÉANCE 2 SAM. 14H : 16H45 : 18H15 & DIM. 14H

À partir de 7 ans

Les animaux musiciens, Antoine Fischetti (FR), 3x6', Arte Radio, 2009

Le mot du morse (7/9), **L'alarme du singe (3/9)**, **Le rire de la hyène (2/9)**

SÉANCE 3 SAM. 14H45 : 17H30 & DIM. 14H45

À partir de 7 ans

Bicarbonate, Benoît Dechaut (FR) & Louise Dubek (FR), 12'27, auto-prod., 2019

Crocodile Dandy. Écouter les crocos au Venezuela, Antoine Fischetti (FR), 11', Arte Radio, 2013

10 JARDIN DU CÉROU

— SÉANCE D'ÉCOUTE COMMENTÉE

10 JARDIN DU CÉROU

SÉANCE 1 SAM. & DIM. 11H : 12H30 : 14H15 : 15H45 : 17H30*
Psychose, Bertrand. **Un schizophrène chez le psy (2/5)**, Claire Hauter (FR), 12', Arte Radio, 2007

Le son qui guérit. Un disque magique qui soigne tous les maux, Clémentine Gardet (FR) & Samuel Hirsch (FR), 3', Arte Radio, 2017.

Psychose : À trois. Dialogues de fous ? (4/5), Claire Hauter (FR), 13', Arte Radio, 2007

SÉANCE 2 SAM. & DIM. 11H45 : 13H30 : 15H : 16H30*

La Terre est plate, Jacques Lemaire (BE), 20'16, CWB Paris-ACSR, 2022
Santé. Les sons de l'intérieur, Ana Teodora Popa (RO), 6'26, Semi Silent, 2018

* SAUF DIMANCHE

11 ORANGERIE

SÉANCE 1 SAM. 10H45 & DIM. 15H45

Piste animale, Péroline Barbet (FR), 55', Gulliver/RTBF, 2021

SÉANCE 2 SAM. 12H : 16H45 & DIM. 11H30

Traverser les forêts, Judith Bordas (FR) & Annabelle Brouard (FR), 58', France Culture-Création On Air/RTBF/RTS, 2018

En partenariat avec France Culture

SÉANCE 3 SAM. 13H30 & DIM. 10H45

Canopy beat, Els Viaene (BE), 27', FACR/KunstDecreet van de Vlaams Gemeenschap van Belgie, 2010

SÉANCE 4 SAM. 14H30 & DIM. 14H15

Là où se rejoignent les rivières, Antoine Richard (FR), 55'57, Radio MA/MA scène nationale - Pays de Montbéliard, 2022

SÉANCE 5 SAM. 16H : 18H & DIM. 13H

Histoire, Kaye Mortley (AU), 11'37, Musée Transitoire (CH), 2021

Applecore, Cosmin Nicolae (RO), 9'27, Semi Silent, 2021

12 CANDÈZE

SÉANCE 1 SAM. & DIM. 11H

Glacier, Anthony Carcone (FR), 5'15, SilenceRadio, 2006

Cratere, Hanna Hartmann (SE), 27'03, DeutschlandRadio Berlin, 2003

SÉANCE 2 SAM. 11H45 : 15H & DIM. 11H45

Stromboli. Un volcan sur la mer, Irvic d'Olivier (BE), 40'20, Le crayon libre, 2010

SÉANCE 3 SAM. 12H45 : 16H & DIM. 12H45 : 15H45

Mother in the fridge, Felix Kubin (DE), 31'01, autoprod., 2012

Pièce en anglais

SÉANCE 4 SAM. 16H45 : 18H15 & DIM. 15H

Luskentyre, Chris Watson (UK), 32'45, SilenceRadio, 2018

SÉANCE 5 SAM. 14H15 : 17H30 & DIM. 14H15 : 16H30

Desierto. Paysages sonores désertiques, Félix Blume (FR), 24'31, Arte Radio, 2022

Itinérance libre au casque

13 ACCUEIL

SAM. 10H30-17H30* & DIM. 10H30-15H45*

Retrait des casques à l'accueil contre une pièce d'identité, pour une durée de 60'
* *dernier retrait*

- A** ÉGLISE **European Gryllidae**, Yannick Dauby (FR), 10 pastilles, 33'10, Kalerne Editions, 2007
- B** TUNNEL **Frost Pattern**, Andreas Bick (DE), 26'48, Deutschland-radio kultur, 2006 + **Fire Pattern**, Andreas Bick (DE), 25'55, Deutschlandradio Kultur, 2007
- C** BERGES DU CÉROU **Arrau**, Pablo Sanz (ES), 12', autoprod., 2021

Espaces d’écoute

1 MOULIN Pont de Groc

2 CASQUES À BIGOUDIS

Mairie et Pont de Groc

3 SOUS-BOIS

Chapelle Saint-Jacques

4 ANCIEN COUVENT

(Jardin & Cinéma) Pont de Groc

5 ANCIEN COURT DE TENNIS

Chapelle Saint-Jacques

6 BERGES DU CÉROU

Lices de l'Est

7 ATELIER D'ARCHITECTURE

7 rue du Château

8 COURSIVE

17 place de la Mairie

9 ANCIEN CAFÉ

10 place de la Mairie

10 JARDIN DU CÉROU

Candèze

11 ORANGERIE

6 place du Terrier

12 CANDÈZE

20 lices de Candèze

13 ACCUEIL

Place de Groc

14 BAR

* ATELIER

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

