

REMERCIEMENTS

Cette manifestation peut exister grâce aux autrices et aux auteurs qui ont autorisé la diffusion de leurs œuvres, ainsi qu'aux gisements sonores que constituent Arte Radio, Jef Klak, Phaune Radio, Phonurgia Nova, Radio Papesse, SilenceRadio.org.

Grand merci également aux habitants qui ont ouvert leur lieu de vie.

Partenaires institutionnels

Mairie de Monestiés, Communauté de communes Carmausin-Ségala, ADDA du Tarn

Prêt de matériel

GMEA, Scène nationale d'Albi

Mécénat-dons

AGL Ecoénergie, Atelier graphique Saint-Jean, Auberge Occitane, Entreprise Coignard, Gaillac Visit, Lunetterie François, Rios Emmanuel SAV81, Sébastien Souan, Serin Bâtiment, Les CabreKes
Avec le soutien de Césaré, Centre national de création musicale de Reims

Communication

Émile Ricard, Ilya Lorelie Green, BadaWeb

Réalisation informatique

Julien Rabin

Teasers audio

Daniel Martin-Borret, Benoît Bories



ÉDITO

Un itinéraire pour découvrir la création sonore à travers l'écoute de documentaire, fiction, poésie sonore, formes hybrides...

Rien à voir ! propose de marquer une pause pour une plongée dans la création sonore. Cet art doté d'une puissance évocatrice ouvre à un vaste imaginaire tout en posant un regard singulier sur le monde, dans une multiplicité de formes et d'écritures.

Pour l'occasion, les lieux de vie des habitants du village deviendront des espaces d'écoute, où les oreilles curieuses emprunteront l'itinéraire de leur choix.

Un espace d'immersion radiophonique iodée attendra les jeunes tympans.

Rien à voir ! ce sont aussi des propositions sonores en direct. **Benoît Bories** interprétera « Un temps de cochon », concert-documentaire sur l'exil espagnol, et le duo **Sweetest Choice** (guitare/trompette) prolongera l'écoute en musique, le temps d'une parenthèse intimiste en soirée.

Venez les yeux fermés !

Horaires : 10h30 - 22h

Participation prix libre en soutien

Restauration & buvette sur place

Une présentation détaillée des pièces est présente dans chaque espace d'écoute et sera accessible sur bricoles.org

FOCUS

14h et 17h LE MOULIN « UN TEMPS DE COCHON » DE BENOÎT BORIES

2019. Co-prod. RTS Espace 2 Le Labo (Suisse) / RTBF (Belgique), avec le soutien d'Éole, studio de création musicale

En 1939, devant l'avancée des troupes franquistes, ce sont des centaines de milliers d'Espagnols et Catalans, républicains ou non, qui franchissent la frontière des Pyrénées pour venir se réfugier en France. Cette retraite désespérée et forcée, qu'on appelle la Retirada, Mercedes, Floréal, et Joaquim l'ont vécue et sont arrivés finalement dans le Tarn-et-Garonne. Joachim a été enfermé dans le camp de concentration de Septfonds, qui risque aujourd'hui d'être transformé en porcherie industrielle. Un symbole insupportable pour les exilés espagnols et leurs descendants qui rappellent à tous la mémoire douloureuse de ces lieux.

Cette pièce sera diffusée en octophonie.

+ RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

20h30 PARVIS DE L'ÉGLISE SWEETEST CHOICE

Sweetest Choice propose une relecture instrumentale et intimiste de pièces vocales finement choisies pour leur intensité émotionnelle. Les sources musicales, d'une apparente disparité – de la musique ancienne (Guerrero, Bach) à la musique contemporaine (Nono), des traditions argentines (Ramirez, Piazzolla) à la musique française du début du XX^e siècle (Ravel, Debussy), en passant par le lied allemand (Schubert), – invitent l'auditeur à un voyage immobile. Ces chansons sans paroles, mises à nu par le souffle de la trompette et l'épure d'une guitare 12 cordes, trouvent une résonance intimiste, à travers une instrumentation sans artifice, souvent réduite par rapport aux originaux, pour faire entendre la force de ces mélodies écrites pour les plus grands poètes.

Sweetest Choice, c'est aussi une parenthèse musicale douce et intimiste. Un instant de détente où chacun peut se laisser aller à une expérience sensible et inédite. Les concerts de **Sweetest Choice**, vecteurs d'accident émotionnel, sont des moments d'exception où musique et environnement se confondent.

Une errance nocturne, peuplée d'absence et de solitude, d'ombres bienveillantes, de disparus – un rêve éveillé.

Sébastien Cirotteau trompette

Benjamin Glibert guitare 12 cordes

ESPACES D'ÉCOUTE

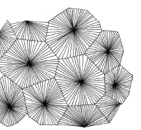
- 1 VOYAGE IMMOBILE 8 PLACE DE LAGAZE
- 2 CHANT DES SIRÈNES 2CV - PLACE DE LAGAZE
- 3 AUX FRONTIÈRES + AUDIOSTORIES ATELIER D'ARCHITECTURE
- 4 TRANSPORT VERTICAL ATELIER D'ARCHITECTURE
- 5 UN TEMPS DE COCHON + ÉCOUTES SOLO LE MOULIN
- 6 MONUMENTALEMENT PETIT JARDIN POTAGER DE CANDÈZE
- 7 EN SIROTANT AUBERGE OCCITANE
- 8 RASCASSE MÉDIATHÈQUE - PLACE DE LA MAIRIE
- 9 À LA CARTE ANCIEN CAFÉ DE LA MAIRIE
- 10 ROLLING SOUNDS EN ITINÉRAIRAGE DANS LE VILLAGE
- 11 TÉLÉPHONE HALL DE LA MAIRIE
- 12 DOCU + POÉSIE CHÂTEAU DE CANDÈZE
- 13 SWEETEST CHOICE PARVIS DE L'ÉGLISE
- 14 ACCUEIL + MOBILWIOSQUE PLACE DE LA MAIRIE

AVEC LES PIÈCES DE :

Guillaume Abgrall
Mehdi Ahoudig
Marine Angé
Pank Bartosz
Julia Nanda Bejarano López
Félix Blume
Benoît Bories
David Brown
Cabiria Chomel
Christophe Deleu
Sherre Delys
Anaïs Denaux
Chantal Dumas
Diane Ferchit
Cécile Février
Hanna Hartman
Sara Lana
Céline Laurens
Damien Magnette
Daniel Martin-Borret
Lætitia Mikles
Henri Morelle
Kaye Mortley

Émilie Mousset
Aurélia Nardini
Andrew Pekler
Charles Pennequin
Anna Raimondo
Christophe Rault
Tony Regnaud
Russel Stapleton
Zoé Suliko
Emmanuelle Tornero
Gérald Wang
Chris Watson
Jules Wysocki
Christian Zanési

ORGANISÉ PAR
L'ASSOCIATION BRICOLES



D'abord, il y a des histoires.

Des vraies, des presque vraies, des pas tout à fait fausses, des qu'on a oublié de vivre... Celles qui se disent et les autres.

Aller les chercher c'est encore une autre histoire, celle d'un déplacement. S'éloigner des évidences, aller traîner ses micros dans des sentiers qui semblent si battus que plus personne ne va voir s'il y est.

Dans les recoins de la vie, là où se cachent les récits qu'on juge trop ordinaires pour les partager. « Mais je n'ai rien à dire, je vais vous raconter des bricoles... » Ce sont justement ces petits riens qu'on va chercher, loin des artifices du boniment toiletté et tenu en laisse. Porter aussi son attention aux à-côtés de la parole : silences, respirations, tics de langage... Parce qu'ils en disent aussi long, et parfois plus, que le discours déployé en ordre de marche. Chuchotis de savates sur linoléum, gargouillis du café passant dans l'italienne, cliquetis onctueux d'un vélo en roue libre. Et puis la pluie...

Ensuite vient l'art délicat du montage. Il s'agit de faire chanter ensemble ces grands et petits riens, dans une fabrication qui, en faisant dialoguer ces différentes strates, crée une rythmique à partir des murmures du monde, des êtres, des corps... Trouver une des mille manières de les raconter sans trahir leur intégrité.

Ainsi, ce fragile artisanat tentera de saisir des choses au milieu des choses, d'attraper des papillons invisibles et de les montrer sans les épingler sur un mur.

Prendre le temps de prêter l'oreille à ces réalités à ras du sol provoque un léger écart susceptible de faire bouger nos représentations, ces certitudes si ancrées qu'on ne les questionne plus, nous croyant éclairés quand nous ne sommes souvent qu'éblouis. Alors les petits riens nous bousculent. Un autre déplacement.

1 8 PLAGE DE LAGAZE VOYAGE IMMOBILE

Séance 1 : 11h, 15h, 18h

Casablanca tells · 21’

Anna Raimondo 2017. Autoprod.

Et le chemin devient plat · 5’25

Christophe Rault 2016. Prod. Phaune Radio

Séance 2 : 12h, 16h

Me, my english and all the languages of my life · 15’34

Anna Raimondo 2015. Co-prod. ACSR (Belgique) / ABC RN’s radio show Soundproof (Creative Audio Unit)

De jeux en places · 12’26

Cabiria Chomel 2017. Prod. Jef Klak / Ch’val de course #4

Séance 3 : 14h, 17h, 18h45

Todo suena como los lajaros · 11’

Julia Nanda Bejarano López 2018. Autoprod. (Colombie)

Peripheral cantata · 7’16

Panek Bartosz 2017. Autoprod. (Pologne)

2 2CV – PLAGE DE LAGAZE CHANT DES SIRÈNES

À partir de 10h30 en continu

Containers · 15’34

Russel Stapleton & Sherre Delys 2001. Prod. ABC Classic (Australie)

Respiration portuaire · 3’

Cécile Février 2015. Prod. Collectif Bulles

3 ATELIER D’ARCHITECTURE, 7 rue du Château AUX FRONTIÈRES

Séance 1 : 10h30, 16h30

Le chemin de Luz · 27’

Émilie Mousset 2015. Autoprod.

Séance 2 : 11h30, 14h30, 17h30

Moi, je veux être moi · 19’30

Daniel Martin-Borret 2016. Autoprod.

Fuga · 6’49

Félix Blume. 2016. Prod. Phaune Radio

Séance 3 : 12h15, 15h30, 18h30

Je suis Frédéric · 38’34

Damien Magnette 2010. Prod. Silence Radio

AUDIOSTORIES

Écoute libre de 10h30 à 19h en continu

Collecte documentaire sur l'écoute où chaque histoire est une rencontre entre une personne et un son.

Inspirées du Pathéorama (visionneuse de poche du XX^e siècle), les audiostories sont des objets documentaires éclatés, des sortes de partitions audiovisuelles que chacun peut interpréter à son propre rythme et qui permettent de mieux laisser place à l'écoute, écoute de témoignages (face A) mais aussi des sons et des ambiances enregistrés lors de ces rencontres (face B). Prod. Association Le Fil.

4 CABANE, 7 rue du Château TRANSPORT VERTICAL

Écoute toutes les 15 min. de 10h30 à 19h en continu

Ascenseur, tour Sapporo · 11’25

Jules Wysocki 2012. Autoprod.

5 LE MOULIN

ESPACE 1

11h30

L’homme aux oreilles d’or. Comment distinguer un sous-marin russe d’un banc de sardines · 22’51

Aurélia Nardini 2015. Prod. Arte Radio

14h et 17h

Concert-documentaire live diffusé par l’auteur + rencontre

Un temps de cochon · environ 1h

Benoît Bories 2019. Co-prod. RTS Espace 2 Le Labo (Suisse) / RTBF (Belgique), avec le soutien d’Éole, studio de création musicale

ESPACE 2

Écoute libre de 10h30 à 19h en continu

Freezing · 9’01

Chris Watson 2006. Prod. Silence Radio

Un pêcheur rentre au port · 3’05

Christophe Rault 2007. Autoprod.

Le frémillement des rochers · 4’

Christophe Rault 2010. Autoprod.

La vache · 2’08

Christophe Rault 2008. Autoprod.

Carte postale Terre de Feu. Les moutons du bout du monde · 4’22

Félix Blume 2012. Prod. Arte Radio

Mutt dogs. Le premier podcast pour chiens en binaural · 5’09

Félix Blume & Sara Lana 2018. Prod. Arte Radio

Du sable dans les yeux · 8’37

Daniel Martin-Borret 2012. Autoprod.

Sur les rails. L’oreille au rythme des trains · 5’21

Diane Ferchit 2010. Prod. Arte Radio.

L’enveloppe. Après l’histoire · 3’52

Anaïs Denaux 2015. Prod. Le Bruitagène

Sommeil sans son · 1’21

David Brown 2015. Prod. Le Bruitagène

Le vieux Nicolas · 3’10

Christophe Rault 2007. Autoprod.

Je sais pas m’arrêter alors je continue · 8’32

Confession de bistrot d’Emmanuelle Tornero, avec Marcus + intermède « Une belle course » 2017. Prod. Jef Klak / Chv’al de course #4

Je suis pas là · 5’37

Charles Pennequin 2006. Prod. Silence Radio

6 JARDIN POTAGER DE CANDÈZE MONUMENTALEMENT PETIT

Durée 45 min. diffusion de 10h30 à 19h en continu

Wespen vesper · 9’05

Hanna Hartman 2005. Prod. DeutschlandradioKultur (Allemagne)

Insect march · 3’17

Andrew Pekler 2017. Prod. Phaune radio

Att fälla grova träd är förknippat med risker · 8’35

Hanna Hartman 2004. Prod. Rikskonserter (Suède)

Opéra cosmique · 4’11

Tony Regnaud 2014. Prod. Phaune Radio

Black bat · 7’55

Hanna Hartman 2016. Prod. DeutschlandradioKultur (Allemagne) et Schloßmediale Werdenberg (Suisse)

Parade nuptiale du hérisson · 1’14

Henri Morelle 1980. Prod. Silence Radio.

7 AUBERGE OCCITANE EN SIROTANT

Écoute libre de 10h30 à 19h en terrasse

8 MÉDIATHÈQUE, place de la Mairie

RASCASSE jeune public (+ de 6 ans)

11h30, 14h30, 15h30 - Suivi d’un goûter

Rascasse le vieux marin · 20’

Zoé Suliko 2018. Prod. ACSR (Belgique) / CFMI- Lille / Studio Dune

9 ANCIEN CAFÉ DE LA MAIRIE À LA CARTE

Diffusion de 10h30 à 19h en continu

Au Balajo. Un dancing mythique pour femmes seules · 26’09

Mehdi Ahoudig & Kaye Mortley 2007. Prod Arte Radio

La liste · 5’15

Guillaume Abgrall 2011. Prod. Silence Radio

Chez Bachelor, roi de la sape · 6’07

Céline Laurens 2015. Prod. Jef Klak / Bout d’ficelle #2

Résolution · 1’40

Anonyme 1969. Prod. Silence Radio

Fins du monde · série d’épisodes de 2’30

Christophe Deleu & Marine Angé 2016. Prod. RTBF (Belgique / France)

10 EN ITINÉRANCE DANS LE VILLAGE ROLLING SOUNDS

Certaines pièces courtes présentes dans le programme viendront à vous en landau pour des écoutes individuelles au casque.



11 HALL DE LA MAIRIE

TÉLÉPHONE. INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

En continu

Prototype du dispositif sonore et numérique de l’artiste Baptiste Dété 2019. Avec l’aide du Fablab de Carmaux.

Baptiste Dété a récupéré le système de sonnerie d’un ancien téléphone à cadran des années 1970 pour le faire fonctionner à nouveau à travers un système alternatif. C’est en entrant en communication avec l’objet que le visiteur pourra faire expérience de cette installation.

12 CHÂTEAU DE CANDÈZE, 22 licas de Candèze DOCU & POÉSIE

Écoute toutes les heures de 11h à 19h en alternance

Séance 1 : 11h, 14h, 16h, 18h

Jouer avec le feu · 6’

Chantal Dumas 2006. Prod. Silence Radio

Ici, sur le caillou · 24’

Gérald Wang 2017. Autoprod.

Un portrait sans visage · 9’03

Christian Zanési 2003. Éd. Césaré

Séance 2 : 12h, 15h, 17h

Le japonais n’est pas une langue scientifique · 31’

Lætitia Mikles 2011. Autoprod.

Le point de bascule · 9’09

Émilie Mousset 2017. Prod. Jef Klak / Ch’val de course #4